

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Жуковская средняя общеобразовательная школа № 22**

Подготовлен:

конспект открытого урока
по музыке
учитель музыки
Толмачева Л.Ю.

**Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет – сказка
«Щелкунчик» П. И. Чайковский**

Цель урока: познакомить учащихся с жанром «балет» на примере балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Сосредоточить внимание на особенностях музыкальной выразительности балета.

Образовательные:

– знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик», как крупным музыкально-сценическим жанром музыки, который не может существовать без литературного источника;

– укрепление понимания взаимосвязи литературы и музыкального искусства;

Воспитательные:

– приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики;

– создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

– формирование музыкального вкуса, понимания синтетической природы и художественных особенностей балетного искусства, умения слушать и анализировать фрагменты балетных спектаклей;

– развивать вокально-хоровые навыки;

– расширить кругозор учащихся через знакомство с новым репертуаром.

Формы работы на уроке:

– фронтальная

– групповая

– индивидуальная

Тип урока: комбинированный.

Методы:

– повторение пройденного методом устного опроса;

- рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание слайдов, слушание музыки, просмотр видеофрагментов);
- анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов.
- хоровое исполнение песни.

Используемые приемы педагогических технологий:

- - технология проблемного обучения,
- - технология ассоциативно – образного мышления, самооценка результатов учебной деятельности учащихся,
- - здоровье сберегающая технология,
- - групповая технология,
- - информационно – коммуникативная технология (ИКТ)

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказка Гофмана Э. Т. А. «Щелкунчик», стихотворения Пушкина А. С., общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой) – декорации в театре.

Материалы:

- слайдовая презентация;
- видеофрагменты из балета «Щелкунчик»;
- музыкальные фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» – «Вальс снежных хлопьев».

Этап урока I

Организационный момент

Вступление урока

Учебная задача – активизировать внимание детей, настроить атмосферу театрального искусства.

Метод – стимулирования и мотивации учения

- Доброе утро, ребята! Я рада нашей встрече.
- Вижу, настроение у вас хорошее, все готовы к уроку, на котором вам предстоит выполнить разные задания – решить кроссворд, разгадать загадки, поработать в группах.

Этап урока II

Актуализация и пробное учебное действие

Учебная задача – укрепление понимания взаимосвязи литературы и музыкального искусства.

Метод – повторение пройденного методом устного опроса.

— И так, я вновь приглашаю вас совершить путешествие в удивительный мир музыки. Что он нам откроет, я думаю, вы догадаетесь, если отгадаете небольшие загадки:

— Сон и отдых позабыты, пишет песню ... (композитор)

— Композитор и поэт – это творческий... (дуэт)

— Вот на сцене лес, а вот башня до небес.

И город, и деревня, ты угадал, наверно:

Чтоб слышались овации, что нужно? ... (декорации)

— Это что за представление, людям всем на удивление?

Вроде бы спектакль идёт, но любой артист – поёт!

Вот так чудо – расчудесное, разговаривают... песнями!

Такой спектакль, где все поют, в театре... оперой зовут!

Учащиеся: называют отгадки, настраиваются на восприятие.

Слайд 1

Содержание слайда: на слайде – слова – отгадки (композитор, дуэт, декорации, балет, опера).

Учитель:

— Ребята, на экране вы видите отгадки. Подберите общее слово, объединяющее все эти слова. (Театр)

Слайд 2

— Я думаю, вы догадались, что речь сегодня пойдёт о театре, а точнее о театре музыкальном. Но это уже не первое путешествие. Кто мне подскажет, с каким жанром музыкального сценического искусства мы с вами встречались в музыкальном театре?

Ученики:

— В музыкальном театре мы познакомились с оперой.

Учитель:

— Давайте вспомним, что такое опера?

— Какие виды искусства объединяет в себе опера?

Ответ: музыку, литературу, изобразительное искусство, хореографию

Учитель:

— Кто мне скажет в какой же стране родилась опера?

— Какие же оперы Вам запомнились больше всего?

Ученики:

— Опера “Садко”, которую написал оперный сказочник Николай

Андреевич Римский-Корсаков.

Учитель:

— Правильно, но возможно кто-нибудь вспомнит ещё одну оперу Римского-Корсакова Н. А. на сказочный сюжет. Фрагменты из этой оперы так же звучали на наших уроках.

Ученики:

— Снегурочка.

Учитель:

— Какие литературные жанры стали основой сюжета для этих оперных спектаклей?

Ученики:

— Былина, сказка.

Этап урока III

Постановка проблемного вопроса к теме урока

Учебная задача – выявить, из каких видов искусств состоит балет.

Метод погружения в тему.

Учитель:

— Но пора вернуться к теме нашей встречи. С каким же жанром музыкального сценического искусства нам предстоит встретиться сегодня? Давайте не будем гадать. Ответ на этот вопрос зашифрован в музыкальном кроссворде. Все готовы?

Ученики:

— Да!!!

Решение музыкального кроссворда

Презентация

Учитель:

— В основу оперы, балета

— Берётся книжечка...?

Слайд №3

Ученики:

— Либретто

Слайд №4

Учитель:

— Бах, Чайковский, Моцарт, Глинка.

Арфа, флейта, рояль, скрипка.

Хор, солистов голоса,

Всех подружила...?

Слайд №5

Ученики:

— Музыка

Слайд №6

Учитель:

- Бывает драматический, бывает музыкальный.
Ему сопутствует успех, обычно, колоссальный!
Его придумал режиссёр, играют в нём артисты.
Идёт в театре и порой - на сцене всё, как в жизни.

Слайд №7

Ученики:

- Спектакль

Слайд №8

Учитель:

- Спектакль на славу удался
И публика довольна вся!
Художнику особые овации
За красочные...?

Слайд №9

Ученики:

- Декорации

Слайд №10

Учитель:

- Звучит полонез и танцует поляк,
А хота – конечно испанец,
Но если “Камаринская” зазвучит –
Исполнят для вас русский...?

Слайд №11

Ученики:

- Танец

Учитель:

- Молодцы! Вы успешно справились с этим творческим заданием.
Кроссворд решён, и Вы без труда можете назвать тему предстоящего разговора.

Ученики:

- Я думаю, что речь пойдёт о балете.

Учитель:

- Совершенно, верно. Но я бы хотела услышать от Вас, что же такое балет? Посмотрите внимательно на ответы в кроссворде и попытайтесь дать определение жанра балет по аналогии с уже известным по предыдущим урокам жанром опера.

Слайд №12 - 13

(Балет - определение)

Учитель:

— Балет - (французское ballo, буквально - танец). Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.

— В балете соединяются сразу несколько видов искусства - музыка, живопись и танец. Одному композитору, пусть даже самому талантливому, не под силу создать балетный спектакль. Для его музыки нужны исполнители – танцоры и музыканты. А для артистов, нужны костюмы и декорации на сцене. Балет создаётся многими людьми и это очень увлекательный и интересный труд.

— Родина балета – Италия. Зародился в 16 веке.

— Основа и создатели балета – музыка - композитор

— Танец - балетмейстер

— А сейчас я попрошу расшифровать мне ответ на первую загадку. Что же это за “волшебная книжечка”, которая является основой оперы и балета?

Ученики:

— Либретто – итальянское слово и переводится, как книжечка. По сути же это краткое изложение содержания оперы или балета.

Слайд №17

(Либретто - определение)

Учитель:

— Не могу с Вами не согласиться. Как вы думаете, какие литературные жанры могут стать основой сюжета для балетного спектакля?

Ученики:

— Сказки, легенды, пьесы, драма и т. д.

Учитель:

— Ну, а сейчас самое время отправиться в театр. У Александра Сергеевича Пушкина есть такие строки:

Слайд №18

(Портрет и высказывание А. С. Пушкина)

— Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

(А. С. Пушкин)

Этап урока IV

Учебная задача – знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Метод – рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание слайдов, слушание музыки, просмотр видеофрагментов).

— Сегодня мы познакомимся с балетом великого русского композитора

П. И. Чайковского, действие которого происходит в рождественскую ночь. Может быть, кто-нибудь подскажет, что же это за балет?

Ученики:

— Щелкунчик

Слайд №19

Учитель:

— Итак, перелистаем страницы музыкальной истории и отправимся в 1892 год.

Слайд №20

(Памятная дата)

— Первая постановка балета «Щелкунчик» состоялась за год до смерти композитора на подмостках Мариинского театра в Петербурге. Этот балет был заказан П. И. Чайковскому дирекцией Императорских театров. Либретто к балету создано Мариусом Петипа. А теперь подумайте: всех ли авторов мы с Вами вспомнили?

Ученики:

— Мне кажется, что здесь необходимо вспомнить о литературном первоисточнике, который был использован в работе над этим балетом. Ну, и конечно же его автора.

Учитель:

— Я Вам очень благодарна за это дополнение. Так какое же литературное произведение было положено в основу либретто?

Ученики:

— Сказка «Щелкунчик»

Учитель:

— Вы абсолютно правы. Своим появлением балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» обязан в первую очередь сказке Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Учитель:

— Что же происходит в спектакле в рождественскую ночь?

Ученики:

— Маше, так зовут главную героиню, снится сон. Оживают её игрушки... Она и Щелкунчик вступают в борьбу с мышиным королём. В этой неравной борьбе они одерживают победу, а потом отправляются в сказочную страну сладостей и игрушек...

— Именно с этой сцены, которая называется «Битва с мышами» мы и начнем знакомство с балетом.

Слушание и обсуждение

Учитель:

— Когда мы говорим с Вами о балете, мы представляем себе танец.

Услышите ли в этом фрагменте характерные черты знакомых Вам танцев.

— Музыку, которая сейчас прозвучала, трудно назвать танцем. Это скорее музыкальная зарисовка игрушечной войны.

— Что Вам помогла услышать и “увидеть” музыка П. И. Чайковского? Давайте поработаем с карточками-эмоциями. Выберем те эпитеты, которыми можно охарактеризовать прослушанный фрагмент.

Работа с карточками – эмоциями.

Ученики:

— Здесь мы слышим окрики часового и барабанный бой, военные, хотя и игрушечные, фанфары и мышиный писк, напряжение схватки и чудесное превращение Щелкунчика.

Учитель:

— Молодцы! Ну, а сейчас самое время проверить себя и соотнести свои фантазии с тем, что Вы увидите на сцене.

Просмотр видеофрагмента “Битва с мышами” в исполнении артистов балета Большого театра.

Этап урока V

Учебная задача – развитие эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки и выражения своего отношения к ней.

Методы соучастия, синквейн, Метод интонационно-стилевого постижения музыки.

Музыкальный материал «Вальс снежных хлопьев», П. И. Чайковский.

Балет «Щелкунчик» наполнен замечательными мелодиями, знакомыми каждому. Давайте послушаем еще один музыкальный фрагмент – «Вальс снежных хлопьев».

Прослушивание «Вальс снежных хлопьев»

— Услышали ли в этом фрагменте характерные черты танца? Какого?

Далее продолжается работа по группам:

— 1 группа – Поработаем с карточками-эмоциями. Выберем те эпитеты, которыми можно охарактеризовать прослушанный фрагмент.

— 2 группа – Закройте глаза, слушая музыку, и представив образ, созданный композитором, попробуйте движениями рук передать ее характер (задание выполняется под звучащую музыку).

— 3 группа – Представьте себя в роли художников, постарайтесь увидеть и нарисовать музыку в цвете. Выберите те цвета, которые больше всего подходят к данной музыке.

— Подумайте, какими линиями в рисунке можно передать характер этой музыки.

Просмотр видеофрагмента “Вальс снежных хлопьев” в исполнении артистов балета Большого театра

Учитель:

— Фрагмент, который сейчас демонстрировался, называется “Вальс снежных хлопьев”.

— Что необычного Вы услышали в средней части вальса?

Ученики:

— Мне кажется, что пел хор

Учитель:

— Да, действительно, в балете не поют, но чтоб подчеркнуть сказочность П. И. Чайковский сделал так, что снежинки запели... А как называется такое пение без слов?

Ученики:

— Вокализ

Этап урока VI

Учебная задача – закрепить полученные знания и умения по теме урока.

Метод – повторение пройденного методом устного опроса.

Учитель:

— Несмотря на то, что наше знакомство с этим удивительным балетом ещё не закончилось, я думаю, Вы без труда ответите на самый важный вопрос: какова роль литературы в музыке.

Ученики:

— Композитор не смог бы сочинить балет, если бы не было увлекательной сказки Гофмана. Жанр балета неразрывно связан с литературой.

Учитель:

— Кто написал балет «Щелкунчик»?

— Понравился ли вам балет, как вид искусства?

— По какому литературному произведению написан балет?

— Кто автор этой сказки?

— Понравилась ли вам музыка П. И. Чайковского?

— Позовете ли вы родителей в театр на балет?

Вокально-хоровая работа

Учитель:

— Мы сегодня говорили о замечательной музыкальной рождественской сказке. Так как же мы можем обойтись без песни?

Распевание

Работа над песней «Наша ёлочка»

Этап урока VII

Домашнее задание

Учитель:

— Мне бы очень хотелось, чтобы наше виртуальное путешествие в мир музыкального театра, пробудило в Вас желание посетить балетный спектакль.

- А к следующему уроку я попрошу Вас:
 - найти имена композиторов, которые писали музыку к балету на сказочный сюжет.
- Кто эти композиторы? Какие балеты? На чьи сказки? Привести в тетради 2-3 примера.
- Записать в тетрадь определение терминов: балет, адажио, па-де-де.