

**Ростовская область, Песчанокопский район, село Жуковское  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Жуковская средняя общеобразовательная школа № 22**

**СОГЛАСОВАНО:**

На заседании педагогического совета  
МБОУ ЖСОШ № 22  
протокол № 7 от «24»12.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МБОУ ЖСОШ №22  
Кобелева Н.В.  
приказ № 148 от «24»12.2025 г.

**Адаптированная основная общеобразовательная программа  
для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) вариант 7  
по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса**

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1599 (с измен. от 08.11.2022);
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1025 (ред. от 17.07.2024) Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2025);
- Приказ Минпросвещения России от 17.07.2024 №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»;
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №370);
- Приказ Минпросвещения России от 9 октября 2024 г. №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- Федеральная образовательная программа ООО «Изобразительное искусство» для 5-7 классов образовательных организаций Минпросвещения, 2025г.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость отрицательно влияют на усвоение математических понятий.

При организации учебных занятий для повышения эффективности обучения таких учащихся создаются специальные условия:

- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.
- Благоприятный психологический климат на уроке.
- Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).
- Значительная детализация учебного материала и пошаговая тактика обучения по теме.
- Преподнесение учебного материала небольшими порциями, усложнять его постепенно, изыскивать способы облегчения трудных заданий.
- Устанавливать взаимосвязь между изученным и новым материалом.
- Синхронизация темпа урока с возможностями ученика (индивидуализация темпа выполнения задания).
- Точность и краткость инструкции по выполнению задания. Данная программа для обучающихся с задержкой психического развития откорректирована в направлении разгрузки предмета по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облег-

ченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс предыдущих классов. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Но задания должны быть разнообразны по форме и содержанию, включать в себя игровые моменты.

Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: обучающиеся учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная. Технологии, используемые в обучении: обучение в сотрудничестве, развивающего обучения, информационно - коммуникационные, здоровьесбережения.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы:**

Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство». Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. – М.: Питерских А.С., Гуров Г.Е, «Просвещение», 2018г

#### **Цель обучения:**

— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

— формирование художественной культуры учащихся через восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного языка искусства;

— воспитание эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству (уникальному народному, классическому и современному). Эстетических чувств, уважения к традициям, культуре народов многонациональной России и других стран;

— овладение основами языка декоративно-прикладного искусства, опытом практической творческой деятельности.

#### **Задачи:**

— развивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

– формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

– формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

– обеспечивать условия понимания эмоционального смысла визуально-пространственной формы; – развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладевать средствами художественного изобразительного искусства как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

– воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

– овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и специфика усвоения ими учебного материала.

**Место предмета:** «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР, вариант 7)

В 7 классе за 2 полугодие 1 час в неделю, 18 часов за 2 полугодие.

### **Планируемые результаты освоения адаптированной рабочей программы для обучающихся с задержкой психического развития по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Обучение предмету изобразительное искусство направлено на достижение обучающимися следующих результатов:

#### **В 7 классе:**

##### **Личностные результаты:**

- формирование положительного отношения и интереса к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважению к Отечеству, чувства гордости за Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; – осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношении к членам своей семьи.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

- познание мира через визуальный художественный образ, умение представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- умение различать изученные виды и жанры искусств;
- стремление приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- умение наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формирование умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развитие способности к обобщению и конкретизации.
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, представления системы общечеловеческих ценностей;
- развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- умение уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.
- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности, в том числе овладение культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания.
- умение реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- умение развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- умение воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа.
- умение применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- владение свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями

### **Предметные результаты:**

Данные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространствен-

ных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

– осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание программы 7 класс**

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

### **«Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия,

духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные

исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Единство

функционального и художественного – целесообразности и красоты.

## **Графический дизайн**

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.

Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката.

Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

## **Макетирование объёмно-пространственных композиций**

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразии предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### **Дизайн и архитектуры как среда жизни человека**

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### **Образ человека и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.

Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## Тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Воспитательные задачи	Количество часов	ЭОР
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	Воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.		
2	Графический дизайн	Воспитать у детей интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов.		<a href="http://visart.info/">http://visart.info/</a> <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> / Интерактивные выставки и музеи
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	Видеть красоту в работах художников и дизайнеров. Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. Формировать основы экологической культуры.		<a href="http://visart.info/">http://visart.info/</a> <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> / Интерактивные выставки и музеи
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома и территории. Развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды. Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям.	10	<a href="http://visart.info/">http://visart.info/</a> <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> / Интерактивные выставки и музеи
5	Образ человека и индивидуальное проектирование		8	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета (критерии оценивания)**

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<b>Отметка «5» (отлично)</b>	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные по-

	<p>ложения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<p><b>Отметка «4» (хорошо)</b></p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<p><b>Отметка «3» (удовлетворительно)</b></p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-</p>

	конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.
<b>Отметка «2» (неудовлетворительно)</b>	ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.
<b>Отметка «1»</b>	Учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

### Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата урока	Коррекция
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. Художественно-материальная природа архитектуры и дизайна			
2	Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст. Симметрия и динамическое равновесие			
3	Движение и статика во фронтальной плоскостной композиции			
4	Роль линии в организации пространства плоскостной композиции			
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Роль цвета в организации композиционного пространства			
6	Выразительность свободных форм в плоскостной композиции			
7	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Шрифтовая композиция			
8	Искусство плаката. Изображение и текст			
9	Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическое построение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты)			
10	Многообразие форм и видов графического дизайна. Компьютерная графика и современные технологии в полиграфии			
11	От плоскостного изображения к объемному макету. Чертеж и макет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера			
12	Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в ар-			

	хитектурном макете			
13	Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля			
14	Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания			
15	Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальный образ времени			
16	Дизайн – искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании			
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи	1	15.01.2026	
18	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. Смена стилей как эволюция образа жизни	1	22.01.2026	
19	Русское зодчество и великие русские архитекторы	1	29.01.2026	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город как архитектурный образ истории народа	1	05.02.2026	
21	Городская среда - живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	12.02.2026	
22	Дизайн городской среды. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей	1	19.02.2026	
23	Дизайн интерьера и дизайн интерьерных предметов. Дизайн-проектирование пространственно-вещной среды	1	26.02.2026	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтной среды в городском и природном пространстве	1	05.03.2026	
25	Градостроительство и проектирование архитектурного образа города. Архитектурное проектирование будущего	1	12.03.2026	
26	Частный дом. Функционально-архитектурная планировка жилища	1	19.03.2026	
27	Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Особенности жилища современного человека	1	26.03.2026	
28	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его образа жизни	1	09.04.2026	
29	Ландшафтный дизайн. Проектирование назначения и стиля садового участка	1	16.04.2026	

30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Символизм в костюме. Мода и стиль	1	23.04.2026	
31	Дизайн современной одежды. Функциональное назначение одежды для разных видов деятельности. Материал и форма в костюме	1	30.04.2026	
32	Костюм как образ человека и отражение его индивидуальности. Особенности молодежной моды. Этикет и стиль в одежде	1	07.05.2026	
33	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика и искусство грима	1	14.05.2026	
34	Роль архитектуры и дизайна в организации среды жизни человека	1	21.05.2026	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>18</b>		